北京女子高等師範週鐫

Peking Teachers' College for Women Weekly

（第三十六期）

要目

◁報資▷

本期二大張

每份銅元二枚

每月七份（郵費在內）

全年八角（郵費在內）

▲注意凡訂閱在一月以上者，張數加增不另取資

論說

北魏胡叟既善典雅之詞又工鄙俗之句論

陳淑文

今天下論文者。我知之矣。或謂典雅之詞。爲舊文學死文學。鄙俗之句。爲新文學活文學。或謂典雅之詞。爲文學之正宗。鄙俗之句。爲村夫之口吻。又鄙俗之句。乃淺學者不能爲典雅之詞。故迫而出此。若其人果能爲典雅之詞。則必不屑從事於此。故凡能爲典雅之文者。未必不能爲鄙俗之句。其所以不爲者。非不能也。不屑爲也。北魏胡叟。獨不拘拘於是而兼重之。唯其重之。故能兼善之。不能不謂爲文人之特色也。

文學可分爲應用文與美術文二種。美術文如詩詞歌賦。及字句典雅之散文。對句工整之駢文。應用文如普通信札。小說及新聞紙等。美術文以審美爲貴。故必求聲調和諧。字義深奧。辭句典雅。是類文甚難理解。只合少數高級社會人爲特別之研究。發表文學上特別之色彩。應用文以容易了解爲貴。故文字淺顯。意義明了。務使婦孺皆知。乃適合於普通社會。由上觀之。典雅之詞。是屬於美術文。鄙俗之句。是屬於應用文。以文學之色彩論。美術文高於應用文。以文學之應用言。應用文廣於美術文。故典雅之詞。鄙俗之句。在文學上各有各之價值。固不能有所偏廢也。凡善於典雅之詞。而輕視鄙俗之句而不爲者。是不知文學之功用也。凡工於鄙俗之句。而屏棄典雅之詞。斥爲文學上之裝飾品者。是不知文學上之色彩也。

善於典雅之詞者。固無不能工鄙俗之句。且愈善於典雅之詞者。則對於鄙俗之句亦愈工。然僅工鄙俗之句者。要未必能爲典雅之詞。觀於現代提倡新文學之首領胡適之。彼固善於舊文學。而又長於新文學者也。乃今之談新文學者。輒謂新文學乃近世之新產物。非彼宿儒所能道也。證之二胡。可知新文學並非現時之新產物。北魏時即已有之。又可知舊文學家。未必不能爲新文學也。

胸中雪亮腕底風生具此辨才足以縱橫埶苑

顧竹侯先生批

校聞

（潤）

六月五日上午八時半，河北大學教職員學生三十餘人，來校參觀本校及附屬小學。同日上午十時，成都教育考查團引導員三人，團員四十四人，來校參觀本校及附屬小學附屬蒙養園。

研究

國人之迷信（十一續）

張耀翔

第十類　用物（續）

巾　拾入手巾……將窮。（河南懷慶）

腰帶　食飯過飽，不經過三級門階而解放腰帶者……克父母。（浙江蘭谿）

繩　草繩結在衣服外邊……不利。（江蘇無錫）

竹竿　誤被轄者之竹竿觸已……必有大禍。（湖北）

秤　新夫婦交拜時，堂屋側置秤……生子駝背。（四川）

梳　大梳折斷……遭大變故。（浙江諸暨）

梳頭時梳子落地……本日有客來。（北京）

木梳斷……晦氣。（浙江海寧）

梳子跳……客來。（江蘇吳縣）

梘　落梘子，來賦子，落梳子，來姑娘。

箒　掃地用兩箒……將有爭鬧。（湖北漢陽）

床榻上置兩箒……將有衝突。（直隸博野）

客在家中久坐不走，用箒倒着向下掃，掃畢將箒倒着豎在門角內……客必走。（湖北孝感）

客在家中久坐不走，用針一口插在箒上，將箒置於門後，謂客如坐針氈……客必走。（奉天瀋陽）

刀　孕婦牀頭置刀劍……所生子多缺唇。

家有孕婦，家人持刀亂斫，或擊釘壁上……墮胎。

槍　婦人難產，使人對其牀下放槍，或置槍於地跨而過之，其產必下。（四川南充）

剪　𨃃剪子……口角（四川廣安）

針　私以白線針插於新嫁娘頭上……婆家敗亡。（湖北）

耡　害病請醫途遇荷耡頭者……凶。（四川安岳）

錢　晚間數錢聲……將有人病死。（江蘇無錫）

墨　兒童初生時飲墨水一二口……將來必聰明。（山西）

水　隔門潑水……出門遇雨。（山東臨淄）

火　火災……客來。（湖南溆浦）

玩火……撒尿。（四川資陽）

門　兒童搖門扇作響……下雨。（四川綿竹）

窗　家有孕婦而補窗……將生瞎子。（湖南湘潭）

籠　籠子搭拜……客來。

灶　家有孕婦而補灶……將生缺嘴兒。（湖南湘潭）

灶爐內煤炭若燒成人形時……客來。（山西河津）

灶倒落……晦氣。（福建福州）

橋　橋折……國家主宰人物凋零。（山東文登）

井　女子從井上跨過……一家不利。（四川江安）

第十一類　食物

飯　出嫁之日食飯，……將在婆家食受氣飯。（江西）

男兒食飯剩餘，……將與結婚之女子必麻面。（四川江油）

兒童將未食完之飯給狗食，……將來健忘。（四川江油）

兒童食酒席剩餘之菜飯，……讀書不聽明。（河南涉縣）

食飯時某粒立起，……客來。（浙江）

酒　釀酒不熟……不利。（四川洪雅）

肉　醃肉腐臭……不利。（四川洪雅）

茶　茶莖在茶杯內直立……客來。（廣東番禺）

茶莖在茶杯內橫浮……有住宿之客來。

未婚女持茶葉過門框……將來生育不利。（湖南湘潭）

米　不愛惜米糧……必被雷電炸死。（浙江蘭谿）

鹽　未婚女持食鹽過門框。……將來生育不利。（湖南湘潭）

煙　吸煙吐出之氣成球狀……客來。（奉天遼陽）

雄雞　孕婦食雄雞……將生之兒喜在五更哭。（江蘇宜興）

雞爪　學童食雞爪……寫字手顫。（四川江油）

女兒食雞爪……綉花時拿針不穩。（四川江油）

雞腿　學童食雞腿……寫字手顫。（四川江油）

雞卵　孕婦欲知將生之兒為男為女，他人取雞卵與花，各用一碗蓋上，使孕婦任意揭開其一，如揭

校聞

（文）

六月五日下午楊公庶先生引北大化學系學生十餘人，來校參觀。

得花，……生女；揭得雞卵，……生男。（吉林）

雞翅
食雞翅……善梳頭。（湖北夏口）

雞血
兒童食雞血……說話面紅。（四川江油）

猪血
殺雞不卽出血……不祥。（四川洪雅）
兒童食豬血……說話面紅。（四川江油）

豬肺
食豬肺……腎肺。（湖北）

豬心
食豬心……長心。（湖北）

蟹
孕蟹婦食……小兒將橫生。（四川綿竹）

兎肉
孕婦食兎肉……將生缺嘴兒。（四川綿竹）

栗
二人同食一栗……嘴臭。（江蘇無錫）

獨食
獨食剃頭痛，雨洒花轎篩。（有食不願分給人，則剃頭時必痛，待到結婚之日，且要遇雨。（廣東澳門）

（第十一類完，全篇未完）

小說

漫歌（二續）

盧　隱

阿靈和銀姊唱着，走着，不覺已到了家裏，銀兒到東頭那座草房去，阿靈把牛拴在棚子裏：跑到媽媽跟前，滾在懷裏，鬧了一會，他媽就推他起來說：『吃飯去吧！』阿靈跳了起來，坐在一張樹根作的板橙上，端起飯來吃，并且向他媽述說，和銀姊唱曲的事情，這時三間小小的草屋裏，却充滿了溫和的慈雲。

阿靈天天去放牛，總遇着銀姊，這一天他照樣到他和銀姊約會的地方，但是奇怪得很！等了許多銀兒還不會來，直到天快黑了，依舊不見銀兒的影子，阿靈心裏十分疑悶，晚上回家的時候，就說道到銀姊家裏去看看，到了門口，恰好遇見銀姊的爹站在門口，看見阿靈就問道：『你放牛回來啦：銀兒病了！你進去看看她吧！』阿靈把牛拴在外面樹上，就跟着銀姊的爹進去了，只見銀姊含着眼淚，睡在一張破床上，銀兒的媽，坐在旁邊，銀兒見阿靈進來，不知不覺心裏一陣酸，越發哭起來了。阿靈又怕又難過，因也隨着她哭，銀姊的媽，好容易把阿靈哄好了。又去哄銀姊，銀姊住了眼淚，哽咽道：『我要到城裏去！』阿靈問道『銀姊姊怎麼病了？』銀姊的媽道：『前幾天南莊子那邊不是來了一家財主，他們本住在城裏，這個莊子，是他們的產業，他們的太太和小姐，城裏住的煩了，到這裏來散散心，那小姐只有十二三歲，和銀兒玩起來，銀兒聽見那小姐說，城裏樓房怎麼高！街道怎麼樣熱鬧！花園子，閣子，怎麼樣好。這孩子便聽得，了，天天夜裏作夢到城裏去，醒了就自已哭起來。前兩天還好，昨晚不知又夢見到城裏什麼花園去，醒來竟大哭，今天就病了，唉！阿靈！你是個明白孩子，勸勸你姊姊吧！……城裏不論怎麼好，我們鄉下人，總是沒這個享福的命，我又怎能帶了她去逛逛呢！』阿靈說：『南莊的那家子，昨天不已經回城裏去了嗎？』銀姊的媽點點頭道：『是呵！……你姐姐就因爲他們走了；格外要到城裏去，……你叫我怎麼辦？』阿靈只對銀姊望着，一句話也說不出，這時天色已大黑了。阿靈只得辭了他們回去了。

阿靈自從銀兒病了，獨自一在草地上，放牛，十分覺得寂寞，在他的嫩弱的心靈上竟發生了許多疑問，他想南莊的那個小姐，和銀姊的相貌比起來，還不如銀姊呢！怎麼她就有福氣住在城裏呢？……有時他又想自己對於銀姊很親愛的，現在竟沒有法子安慰她！他想到這裏，不禁又想到他已死的姊姊了！他記得媽媽告訴他；姊姊不是死，是到天上作玉女去了，那末姊姊住的房子，花園樓臺，不是和城裏一樣嗎？姐姐生的時候，極愛自己　無論姊姊所喜觀的東西，只要問姊姊要，總沒有不給的，他想：若是我暗暗地求姊姊，把天上的花園，樓臺，讓我銀姊住了，銀姊的病不就好了嗎？他反來覆去的這麼想，不覺得疲倦了。他依舊枕着石頭睡下，忽見天上的雲彩，一朵，一朵飛下來，把他繚繞起來，後來竟駕着他飛翔起來，越飛越高，到了那天門了。只見姊姊拏着一枝華，拂着衣袖，從天門裏出來，看了自己微笑道。：『兄弟你要我把花園，和樓臺，借你銀姊住，那些花園，樓臺，都是這一枝花變成的，你把這隻花拏了去，給了銀姊吧！阿靈急忙接了花，轉眼姊姊不見了。自己又隨着雲彩，慢慢下來，到了地上，趕緊把這隻花，拏到銀姊家裏，把這花能變花園，樓臺的話說了；銀姊果然歡喜！向那花上吹了一口氣，就見一座美麗的花園，立在面前，花園後面，有一座高樓，樓廊底下，掛着一個籠子，阿靈正在喜歡，找銀兒說話，忽見那鳥籠裏有人說話的聲音，仰頭一看，銀兒不知怎麼，被關在那個籠子了。身體灣曲着，一點自由都不能，阿靈因急問道：『銀姊你怎麼跑到那裏去？』銀姊道：『都是那一枝花害的我！你快把他搓碎，我永遠不愛這花了！』阿靈聽了

校聞

六月七日下午三時半，奉天師範教職員學生十餘人，來校參觀。

這話，剛才那朵花不知怎麼還在自己手裏，因用力把花搓碎了，因用力太猛，把手搓得痛極，因叫了一聲，『哎喲』睜眼一看，原來自己仍睡在草地上，老黃牛仍在那裏吃草，才知道剛才作了一個夢，心裏覺得十分悵惘，因無精打彩的牽了牛回去了。

銀兒不覺病了十幾天，時重時輕，總不見痊好，有一天黃昏的時候，銀姊正在昏睡的時候，銀姊的媽坐在門口作生活，忽見南庄那個老媽媽領着那小姐來了，見了銀姊的媽，因問道：『銀姊姊在家嗎？我們小姐來找她耍去呢』銀姊的媽嘆口氣道：『銀兒病了十幾天了……你們請裏邊坐坐吧……』那老媽媽因問道。『患的什麼病？請醫生看了嗎？』『噯媽媽她這個病，都是自作的，因把病由對那媽媽一五一十的說了』。那老媽媽笑道：『這銀姐兒也着實有趣，這又算得什麼，她想到城裏去，過幾天就同我們小姐一齊走，住在我們太太家裏，我們小姐又合她玩得一塊，豈不好嗎？』銀姊的媽，聽了不覺念了一聲『阿彌陀佛』道：『能這樣，那就是這孩子的造化了，這時銀姊已醒；那老媽媽同小姐一同進來，到銀姊床前，着實安慰了一場，銀兒一喜歡，病就覺得輕了，過了五六天，居然好了。後來果同那小姐，一齊到城裏去。

銀姊到了城裏，果覺得街道熱鬧，來往的人和穿梭一般，店鋪一間連着一間，玻璃窗裏所排的東西，五光十色，眞是說不上的滿目榮華，後來到了一座高樓的門前，見門上的玻璃，也有綠的，也有紅的，也有藍的，眞是炫眼睛；銀姊頭一夜簡直喜歡得閉不上眼，心理盤算着，明天早起，到花園去看，一直弄到夜深，才矇矓睡去。

銀姊在城裏住了十幾天了，起初因爲看見什麼東西都感着新的趣味。後來到處都玩到了，心裏不免想起母親和阿靈來，有一天夜裏，銀姊和那小姐，嘔了氣，獨自坐在花園裏石頭上納悶，後來想起母親和阿靈，…還有那個天天作伴的老牛，不覺得一陣淒楚，流下淚來，一邊落淚，一邊回想，竟越想越傷心，竟嗚嗚咽咽的哭起來，嚇得樹上的鳥兒都四散飛去，這時忽然走過一個老媽媽來，巍顫顫地聲音說：『銀兒！你這孩子，眞不懂事，好好地在這裏哭什麼？鄉下孩子，眞不知道規矩，叫我們太太知道，一定要生氣，你知道城裏比不得鄉下，大家子比不得小家子……這裏最講究規矩：那容得你哭哭泣泣，好不忌諱……』那媽媽一壁說，一壁拉着銀姊到屋裏去了。銀姊坐在屋裏，更委曲得抽抽哽哽地哭個不住，這時小姐從外面推門進來了，對銀兒說：『銀姊媽媽說你既要在城裏住着，不能不學些規矩，不許隨便唱曲子，更不許坐在草地上。說話，不要太大聲音，更不許無沒事情落淚，…嗎嗎叫我告訴你呢？聽見了嗎？』銀兒這時嚇得不敢哭了。揉揉眼睛，答應了一聲『聽見了！』那小姐玩了一會出去了。銀姊獨坐燈前，怔怔地出神，回想才到城裏那一天，心裏說不上來的快活，等過了幾天，就覺得樣樣不自由，他常喜歡在河裏洗腳，那天她同那小姐到了花園的池子的旁邊，脫了鞋襪，在池裏洗着腳，唱着阿靈所唱的蝴蝶飛的歌兒，忽遇見那小姐的母親，到花園裏來，看了十分生氣的說道：『你這鄉下孩子，總改不了這組野像，要洗腳在屋裏洗，怎麼跑到這裏來洗呢？』因又指着那小姐說：『你麼怎也跟她學，你是大家子小姐，什麼都得受約束呵！快些穿上鞋襪進去…那冷冰冰地面孔直震得我心裏發抖……銀姊想到這裏，覺得城裏的高樓花園，都沉沉沒有生趣，好像住在監牢裏，……又想到阿靈現在不知作些什麼？媽媽呢？……她越想越多了，一夜竟睡不着，最後她下了一個決心，明日一早回鄉下去。

銀姊打了主意，……明早回鄉下去，」心裏覺得安寧了，便沈沈睡去，到了次早醒來，等不得梳頭，洗臉，就跑到那小姐的面前，告訴她今天決定回去，那小姐把這話告訴了母親，她母親把銀姊叫到面前笑着：『你今天就想回去嗎？城裏比鄉下好得多呢？你還是多住幾天走吧？』銀兒呑呑吐吐地說：……我我一定回去！』那小姐的母親笑了笑叫人把莊客吳升叫了上來，把銀兒交給他，當天就把她送回家去了。

阿靈自從銀姊走後，自己覺得十分煩悶，天天坐在和銀姊同坐的草地上，沉沉想，默他想銀姐竟捨得媽媽和自己，獨自個跑到城裏去，那城裏一定和天宮一般美麗，聽見張叔叔說：城裏的樓，比雲彩還高，街道都是玉石砌成的，牆上都琢看着龍，彩雲，塗着金子，銀姊那樣聰明，那樣美麗；正該住這種地方呵，……不知她現在又編了多少好曲子呵！』阿靈沒一天不這樣想個四五次……

這一天早晨，阿靈又孤孤另另地，牽着牛到了從前和銀姊坐的那地方，把牛拴好，自己坐在石頭上，揀了許多柳條，編花籃，編來編去，編不成，不禁又想到銀姊了，自己眞覺冷清清地，十分難堪，禁不住流下淚來，用衣袖揩拭着，忽聽背後腳步聲，回頭一看，銀姊笑嘻嘻地，站在那裏，阿靈以爲是作夢，仰起頭，用力的揉了揉眼睛道；『眞的嗎？……銀姐……』他說着不禁俯在銀兒肩上嗚嗚咽咽哭起來，銀姊也覺很傷心的落下淚來。兩人對哭了一陣，銀姊才止淚說：「我們還到那邊木球花底下坐着吧，」阿靈拭了眼淚，跟着銀姊走到那木球花下，兩人同坐在

那塊白石頭上，銀姊說：「我昨夜到家，就想來看你，媽媽怕你睡了，不讓我來，我沒方法，只等到此刻才來，我到那小橋旁邊時正看你在抹眼淚呢？」阿靈這時聽了提他掉淚的話覺得狠不好意思，站起來假粧檢地下的落花，把頭俯下，等了一會，才又坐下了。後來阿靈問道：——『城裏到底好玩不好玩？』銀姊搖搖頭，咳了一聲道：『差一點就把我纍死，走一步路，也得有另外一種樣，多說一句話也不許笑也不能大聲，我喜歡在河裏洗脚，在草地上睡覺，他們都不準，我這麼作，我要唱曲子，他們也不讓我唱，簡直我成了籠子裏小黃鳥了。動一動都得不是！他們說城裏是天宮，我瞧着，倒像一座地獄，那些人都是鐵青色的面孔，那有咱們這裏秦大叔，陳老爹，他們●那樣和氣呵！』

阿靈聽銀姊說了這一套話很懷疑的看着銀姊笑道：『你準是騙我吧！人人都說城裏頭像天宮似的，怎麼你竟說的像個活地獄呢？……銀姊姊準是你怕我沒去，所以說城裏不好，好叫我不想去，是不是？』銀兒道：誰騙你作甚麼？那地方若果像天宮，我又急回來作什麼？你不知道我的曲子，好久不唱，竟唱不出來了了！……你想想就這件事，也就够我難受的！……你不知道，我到了城裏，竟哭過五六回呢？……唉！我從前眞糊塗，聽了南莊那小姐的話，我眞信城裏像個天堂呢？……現在我明白了，無論誰告訴我城裏好，像天宮，我也一定不肯去了。你，和媽媽，待我最好，我永遠不離開你們，……那隻牛也待我好，……那些樹，小河，池子，山，雲彩，他們都像對着我笑，最可恨城裏的人，他們老是對我很嚴厲的，我看見他們，就像見了，咱們這裏，城隍廟裏的小鬼一樣，……他們的眼睛，是綠的，放陰沉沉的綠光，……』銀姊說到這裏，忽然笑了拉着阿靈的手說：『你不要怕，後頭那兩句是我說着玩的！那有那麼可怕的人？要是眞那麼可怕就成了鬼了！阿靈也笑了。……這時兩人的話忽止住了。阿靈拏了一束柳條，放在銀姊懷裏說：『銀姊姊，替我編幾個花籃，我唱幾隻新歌兒給你聽好不好？』銀姊接過柳條說：『對了！你唱幾隻新歌給我聽吧！……這柳條已經老了，編不成花籃，我替你摺一隻船吧！』阿靈拍着手道：『那更好了，編好了我就放在那水窪裏，你要我唱……我唱。天宮裏的銀姊吧！』

『天宮裏的銀姊呵！』
五色的彩雲環繞着天宮，
銀姊比桃花更嬌的雙靨，
襯着樓窓裏噴出來的白雲，
怎麼樣的清鮮呢：
銀姐水晶似的眼睛，
和太陽光般遠遠地射過來了。
我枕着白石仰臥在綠草氍上
阿姊似可憐我的孤另輕輕地說；
『天宮的城裏，
少一個掃落花的童兒
我派一隻仙鶴把你接了來吧！
銀姊呵！
這些都是夢約！
我睜眼一看，
只有老牛兩隻銅鈴的眼對我直望』

阿靈唱完了向銀姊道：『銀姊！這調子好不好；』

銀兒眼圈微微紅了撫着阿靈的背道；你聽我唱』；

『我愛的是天宮，
潔白的雕欄，
愷祥的雲氣
我絕不愛城裏，
腥腥，都是汚濁地，
恰像那老虎被困。
纏索鍊鍊緊緊拴繫，
靈弟弟！天宮絕不在城裏，
你看這碧玉般的清山，
錦屏般的翠竹和蒼松，
幹幹挺立，
瓊漿般的秀水，
煙雲輕奇，
天宮祇在這裏，
玉女仙童也都在這天宮裏呵！』

銀姊唱完，擕着阿靈的手說：『天晚了，回去吧！明天我再和你一同到這裏放牛吧！』二人在極微弱的殘陽裏，閃爍着，不久便隱入蒼茫的霧色裏去了。

一九二二十一二十九

通訊

校友諸君：

我們到南京後寄出一信，現在已經過了一星期多了，因爲路上跋涉差不多連寫幾個字的功夫都沒有，所以長久沒有寫信報告，實在抱歉得狠。自從漢口一帆風順到了南京，在這個江程上眞可說是快活得狠，遠山近水，空氣清新，飽餐了長江秀氣，到南京後，住在華洋旅館，到也安適；我們所參觀的學校，是東南大學，南京高師，江蘇省立第一女師，省立一中，暨金陵大學，名勝的地方，也走得極多，如孝陵北極閣，雨花臺，

莫愁湖，玄武湖，清涼山，雞鳴寺，南京古蹟保存所，江寧貢院，秦淮河，夫子廟等等，我們都賞玩了一番，想起「六朝金粉」多少繁華，再看大江東去鍾山爲屏，形勝的險要，眞可算是「龍蟠虎踞」的了。

離開南京我們坐了滬寧車，往上海而去，沿途經過的地方，像鎭江常州無錫都是極熱鬧的，到上海的那晚，天正落雨，我們就往女青年會而去，這是在南京的時候，已經交涉妥當的，女青年會在虹口崑山路地方，比較清靜些，許先生是住在二馬路的上海新旅社，第二天起就參觀，可是這一天因爲落雨的緣故，所以休息了一日，隨後就到商務印書館印刷所科，發藥房，製藥廠，香亞公司，南洋公學，（就是交通大學滬校），中華職業教育社及其工廠，在上海總共住了三天，我們就到杭州來了，省教育會因是預先同他接洽的緣故，所以派人到站來照料的，到的那一天正是禮拜五，第二天是禮拜六，上午參觀公立工業專門學校，本來打算到偉成公司，終於因爲該公司謝絕參觀，所以未能進去，隨後游覽湖山一日、到過三潭印月、湖、心亭曲院，風荷公園，岳墳，孤山，三竺靈隱等處，在此還須有二二日勾留，可赴上海乘輪北上，我們大家在此都是歡歡喜喜……和和氣氣……快樂得狠……強健得狠……

參觀團第一組啟　六月四日

本校紀事

六月七日本校評議會及女子大學籌備委員會聯席會

到會者：

許壽裳　蕭友梅　王仁輔　傅銅　程振基　吳清林　歐陽祖經　夏元瑮　曾紹興

關於評議會事項，由吳先生主席；

（1）報告本校例行事。

（2）報告各校評議會聯席會議決案。

（3）女子平民職業學校借款，仍應函請籌還。

（函登週刊）

（4）本學期結束事，各級試驗均截至六月二十三日止，試畢停課，七月一日放假。

關於聯席會事項，由許先生主席！

教員待遇辦法，前已由起草委員擬出數條，茲復詳加討論，尙未能逐條議決，特將委員意見及討論情形，開列於後，印送台端，如有意見，請一一簽註，以便下次開聯席會（來星期五午後五時）時再議，

一，專任教員薪俸等給分爲七種

160

170

180

190

210

220

250

經詳加討論後，對於薪俸等級，與擔任鐘點之關係，有三種主張。

（1）每週擔任鐘點，自十二時至十六時，但可因特別情形，減至十時。

（2）每週擔任鐘點，自十時至十四時。

（3）每週擔任鐘點，自十時至十四時，薪俸等級，亦可從一百四十元起。

二，專任教員初次延聘期限，定爲一年。

三，續聘時，不定年限，

四，學校中途辭退教員，或教員中途辭職，均須於兩個月前，以書面通知。

五，教員請假在二星期以內者，須將所任課程補行講授，在一個月以內者，應自請代理，代理人之薪金，由教員自理。

六，自教員待遇辦法之後，新聘專任之教員，不得兼任他校課程。

七，兼任教員辦法照舊。

八，辭職在十日以前，給以全月薪俸三分之一，二十日以前，給以三分之二，二十一日以後，給以全月。

附屬中學

課程標準　（續）

初級中學生理衛生科課程標準

甲說明

（一）本科在使學生明瞭生理衛生學之要言，而便實地應用

（二）本科定爲初級中學，第一學年之必修科分兩學期授畢，每週一小時，共計兩學分

乙學程

第一學年第一學期

總論　生理學之定義　人體之構造　細胞及組織　器官之系統

第一章　骨骼

骨之種類

骨之構造及功用

骨之成分

骨之衛生

第二章　筋肉

筋肉之種類

筋肉之構造及功用

筋肉之成分
筋肉之衛生
第三章　皮膚
皮膚之種類
皮膚之構造及功用
毛髮
爪甲
體溫
皮膚之衛生
第四章　循環器
循環器之構造及功用
血液
淋巴
血腺
循環器之衛生
第五章　呼吸器
呼吸器之構造及功用
呼吸
聲音
呼吸器之衛生
第一學年第二學期
第六章　消化器
消化器之構造及功用
飲食物
消化器之衛生
第七章　泌尿器
泌尿器之構造及功用
排泄物
泌尿器之衛生
第八章　神經器
腦脊髓神經及交感神經之構造及功用
神經器之衛生
第八章　五官器
視覺器之構造及功用
視覺器之衛生
聽覺器之構造及功用
聽覺器之衛生
嗅覺器之構造及功用
嗅覺器之衛生
味覺器之構造及功用
味覺器之衛生
觸覺器之構造及功用
觸覺器之衛生
第十章　結論
個人衛生
公衆衛生

（未完）

附屬小學

課程綱要（二續）

第五學年

1.工商業和特殊物的主要地。2.交通的概要，和文化的起源地。3.政治軍備教育的中心地。4.海港商埠的割讓，和租借。5.本國地勢的大概。6.南北氣候的異同。7.本國在地球上的位置，和鄰國的關係。8.放大平面地圖。

第六學年

1.原領各國，和我國的關係。2.日本，西伯利亞，和我國主要關係的研究。3.歐亞非美，大洋洲，和我國有關係國家的研究。4.海洋和主要山川。5.世界文化交通工商業的主要地，及其關係。6.物產氣候的關係。7.重要各國人種風俗語言宗教和國勢的研究。8.描繪高低地圖。9.製做地勢模型。

自然科

第五學年

1.山野間的動植物。2.水族中的動植物。3.重要礦物的產地，和用途。4.自然物相互的關係，和與人生的關係。5.校外旅行的實地觀察。6.動植物標本的製造法。7.礦物的採集。

第六學年

1.兒童環境中，所接觸的物理事項之觀察，和研究。2.日常生活上適用的物理事項之觀察，和研究。3.簡單物理器械的構造，和作用。4.自由描畫物理器械的斷面圖。5.簡易物理器械的仿造。6.實際應用化學的研究。7.簡易理化的實際。8.理化器械的創造。

直觀科

第一學年

1.日常食品的名稱，和鑑別。2.家庭和學校中，各種普通用品的名稱。3.人身各部重要的名稱，和職司。4.各種慶祝日和紀念日的來因。5.日常習見動植物的觀察。6.日月星和雨露霜雪的辨認。

第二學年

1.本校組織的大概。2.親族的稱呼。3.家庭和學校日用器具製造的原料。4.家庭和學校所畜動物的名稱，和生活狀態。5.家庭和學校所種植物的名稱，和生長的研究。6.普通習見礦物的名稱。7.淺近自然現象的考察。

第三學年

1.北京城門的名稱。2.北京的長街，和市場。3.京師各部院的名稱，和地點。4.各種糧食的辨認，和生長。5.禽獸昆蟲的分別，和生殖的大概。6.普通礦物和植物的研究。7.自然現象的研究。8.氣候和溫度的記載。

第四學年

1.各種票據和契約的辨認。2.各種食品的出產地，和人的關係。3.衣食住進化的考察。4.動植礦的分類法。5.我國租稅的大要。6.我國教育制度的大要。7.世界各國的位置，和我國在世界上所居的位置。8.日常中外用具發明的歷史。

園藝科

第一學年

1.本校樹木的名稱。2.花草樹木的分別。3.園作用簡單器具的名稱，和使用法。4.種子的播種。5.花畦盆栽的灌溉，和修理。6.觀察植物發生的狀況。7.飼養小動物的方法。8.小雞狗貓等喂養的實習。

第二學年

1.播種灌漑和除草。 2.及時種植的研究。 3°本校所有果樹和花樹的研究。 4、種子的收藏。 5.小兎鴨金魚等喂養的實習。 6.觀察小動物生活的狀態。 7.天時和種植及飼養的研究。

第三學年

1種豆類和穀類的方法。 2.移種各種植物的方法。 3.蔓生植物的培養法。 4.雞蛋的保存，和孵卵法。 5.鵝鴿子白靈畫眉等的飼養。 9.觀察鳥類生活的狀態。

第四學年

1.蔬菜地的施設。 2.普通農作物的種植。 3.普通蔬菜和糧食的收穫。 4.施肥法的研究。 5，地質和植物的關係。 6、農作品的使用法。 7，害虫的預防法，和驅除法。 8，蠶的飼養法，

第五學年

1，普通果樹的種植，和灌漑法。 2，栽培管理法。 3，接枝法，和壓枝法。 4 病害的預防法。 5，採果和果實的保存法。

第六學年

1，學校園分區，和分類法。 2，盆栽的設備種類，和管理。 3、樹木蔬菜花卉穀類栽培法新舊的比較。 4，園作業的種種注意。 5，用人工改良的種植法。

家事科

第五學年

(甲)衣服

1，衣服的材料，和選擇法。 2，衣服裁製上的注意。 3，衣服的整理，和貯藏。 4，衣服的洗濯，和熨法。 5，除去衣服汚點的方法。 6，敝舊衣服的利用法。

(乙)飲食

1，飲食與生活的關係。 2，人體的成分，和食物的成分。 3，保健食料的標準。 4，食物的種類。 5、食物的烹飪法，和選擇法。 6，食物鑑別的方法。 7、食物的貯藏法。 8，飲料水的種類，和清潔法。 9，飲料的種類，和用法。 10食器和庖厨用具的處理法。 11燃料的選擇，和燃燒時的注意。

(丙)住居

1，居室的選擇。 2，居宅的種類，合分配法。 3，居室整理的方法。 4，家具雜器的處理。 5，家宅中人工採光的種類。和注意。

第六學年

(甲)看護

1，請醫和用藥的注意。 2，看護的方法。 3，病人衣食住的注意。 4，傳染病的預防法。 5、消毒方法。 6、應急手法。 7、保育幼兒的方法。

(乙)家庭經濟

1、家產的管理。 2，收支，和預算。 3，貯蓄，和保險。 4，家庭薄記。

(丙)烹飪

1、日常食用粥飯麵類的作法。 2，普通蔬菜的簡易烹飪法。 3、普通鳥獸魚介類的簡易烹法。 4，日用點心的製法。

工藝科

第一學年

1、用色板積木箸環等排列各種形體。 2，用竹木紙布製作小動物衣食住的用具。 3，仿作各種簡易的玩具。 4，製造習見的天然物。 5，不規則的剪紙貼紙摺紙等。 6、自由創造。

註　與美術科相聯絡

第二學年

1、土造的動植物，和玩具。 2、用色紙厚紙，仿造各種形體。 3、用棉花堆成玩具花果禽獸風景等。 4，製造簡單的日用品。 5·建築小屋宇獸窩等。 6、自由創造各種模型。

註　與美術科相聯絡。

第三學年

1、用粘土製作各種物品。 2，用麥桿製作各種玩具，和日用品。 3、編物的基本練習，和製作簡易的物品。 4，用厚紙製作應用的物品。 5、用紙捻編成簡單的玩具。 6，各種鍼法的練習。 7，實用物品的縫法。 8，刺繡的基本練習。

第四學年

1，用厚紙製作各種立體。 2，裝訂普通書本。 3、用紙捻編成簡易用具的模型。 4、花邊的基本練習，和編織簡易的花紋。 5、結紐口袋相片架等的編織法。 6，簡易花卉的繡法。 7.人類衣服用品的雛形。（衣褲鞋襪帽子圍嘴枕頭被褥等） 8.補綴的方法，和注意。

第五學年

1.小袖手套襪子帽子鞋等的編織法。 2.帳簾枕頭圍巾等簡易的抽絲 3.平鍼和叉鍼的刺繡法。 4.普通衣服裁法的初步。 5.單褲單衫的製法。 6.袷衣褲的製法。 7.鞋的做法，和上法。

第六學年

1.綫囊衣褲等的編織法。 2.山水花卉昆蟲風景的繡法。 3.信片書簽對聯挂屏的通草工。 4.教授用品的模型。 5.刻紙彈染堆棉等實用美術的製作品。 6.棉衣褲的製法。 7.裙子和背心的製法。 8.西式小兒的圍巾，和衣服。

美術科

第一學年

1.認識顏色的種類，和物體形狀。 2.描畫排板積木箸棍等，所排列的各種形狀。 3.用色紙剪成各種模樣，配合粘貼。 4.單獨模樣變化的圖案。 5.記憶和想像的自由描繪。 6，賞鑑平面畫片，和色紙剪紙的樣本。

註　與工藝科相聯絡。

第二學年

1，分辨顏色的明暗濃淡。 2.研究畫物的着色方法，和大小方圓長短等的形狀。 3.製造種種裝飾品。 4.仿造平面花樣，和各種簡易蟲鳥。 5，用花果的一部分，爲圖案單形的方法。 6.實寫簡易的天然物和人造物。 7.使就平時所見的單簡物像，用自己意志摹繪之。 8.賞鑑日常器物的片畫。

註　與工藝科相聯絡

（未完）